

ŠTRÁŽNA MREŽA

EMPTY PUNKGEN BOTTLES CONSPIRACY SHEET

MAREC/APRÍL 2010 DRUHÝ POKUS

SEMAFOR 24.10.2009

DE TIEMPO PESTE

JESUS IS ANGRY

Koncom marca sa u nás, vážení ľudkovia, zastaví jeden prevelice inšpiratívny umelec a zvukový iluzionista počúvajúci na meno JESUS IS ANGRY. Na cestách ho v týchto dňoch doprevádza aj experimentálny pesničkár BILLY HARRIS a túto dvojicu na ich novoveskom vystúpení doplnia ešte mimozemšťania SUPRAPHON FAMILY. Po prečítaní rozhovoru mi akiste dáte fšeci za pravdu, že tento chlapík si podporu jednoznačne zaslúži .... nech sa páči:

1. Môžeš sa na začiatok trochu predstaviť? Prípadne aj ostatných členov JESUS IS ANGRY. Koľko ľudí vlastne tvorí toto "hudobné teleso"? Čo robíš v taký bežný deň, keď nie si niekde na cestách? A koľko času trávíš cestovaním "okolo sveta"?

Som Jesus .. pôvodom som z Grécka, ale posledné dni tu netrávim veľa času . dosť veľa cestujem .. najviac po zemi, nenávidím lietanie alebo lodnú dopravu .. v tomto som pozemský tvor. Jesus is angry je len meno na zaznamenanie môjho kreatívneho výstupu. Začal som hrať v rôznych kapelách, ale vlastný materiál som robil v kolaborácii s rôznymi ľuďmi . medzi kapelami som pokúšal tvoriť viac až nedávno cez prestávku vzniklo "I knew them" Cestovať som začal ako Jesus is angry, väčšinou sám, ale často s ostatnými, zvyčajne jednorázovými kolaboráciami. Mám rád ideu voľných kolektívov, kde ľudia dokopy a spontánne vytvárajú nejakú muziku, ale prispôsobujú sa tomu celý čas .. Necháva to veci zaujímavými.

Keď nie som na cestách, pokúšam sa stíhať všetkých mojich milión projektov .. Väčšinou vytváram .. vytváram syntetizátory a efekty. To je to, s čím som na turné, nejaký čas ich tiež skúšam, aby som bol pripravený na ďalšie turné. Tiež sa snažím mať stále nové inštrumenty na každom turné, ale to nechám v tajnosti, aby ľudia, čo prídu na moju šou boli prekvapení. Väčšinou na turné používam "own stream" (hmlu?), naposledy v Európe, takisto trávim veľké množstvo času opravovaním môjho starého tour auta. aby som napredoval .. Tiež trávim čas nahrávaním muziky, a keď je to počúvateľné, tak to končí na páske, chcem vydať nový album. Všetko je založené na DIY etike. V ten istý čas tu mám čudnú prácu, aby som zaplatil účty, keď nie som na cestách, hoci hľadám ďalšie a ďalšie cesty ako žiť sebestačne, bez potreby mať veľa peňazí a bez každodennej práce. Touto cestou mám veľa času na moje projekty. Práve teraz pracujem striedavo,vyučujem o muzike a robím výskum súvisiaci s hudbou na univerzite v Sheffielde, v Anglicku, kde prezimujem.

Pokúšam sa tráviť čas polovicu roku cestovaním a polovicu účinkovaním v projektoch .. Neviem sa vyrovnať s chladným počasím, preto v tejto polovici roka cestujem

2. Ako si sa dostal k experimentálnej tvorbe? Kedy si objavil tento "fenomén" a čo ťa na ňom tak okúzlilo?

No, začínal som ako gitarista. Milujem gitaru ako nástroj, ktorý vydáva ten zvuk. Naozaj všetky druhy gitár, elektrické, akustické, klasické .. Zvyčajne hrám na elektrickej, ale keď potrebujem zosilňovač, je to ťažšie .. Mal som stále záujem o elektroniku, robenie malých zábleskov, keď som bol mladší, neskôr som sa dostal k hraniu na gitare a začal som fušovať do zosilňovačov a gitarových

efektov.. to muselo byť tak, keď som mal okolo 15 rokov v Grécku ..
Trochu srandovné je, že som pridával veľa veľa gitarových efektov medzi mojou gitarou a zosilňovačom a napokon som dosiahol bod, kedy som mohol povedať, že malı lepší sound ako gitara. Potom, to je ešte zábavnejšie, odstránil som kompletne gitaru a používal som iba efekty a zosilňovač a stále som mohol dostať rovnako pekný sound! No a to bol bod, kedy som to začal realizovať, ked sa u mňa separovala gitarová hudba z gitary a efekty a syntetická hudba. Začal som používať modifikované rádiá a hračkárske klávesnice, predtým ako som vôbec počul o "circuit-bending" alebo o ľuďoch, ktorí majú radi Qubais Reed Ghazala.. V tej dobe som hral psychedelický rock, punk rock, ranný grunge a podobné štýly. Rozmýšľal som, či robil niekto to isté čo ja a nakoniec vysvitlo, že mnoho ľudí robí tie isté veci už roky. Moje prvé vplyvy boli nepochybne gitaristi ako Glenn Branca, Rhys Chatham (ktorý stal pri vzniku mnohých kapiel v New Yorku, ktoré ma inšpirovali k mojim experimentom Video Synthesizer), kapely ako Sonic Youth, Teenage Jesus a the Jerks (a veľa ďalších vecí spojených napríklad s Lydia Lynch) a tak ďalej .. Potom som sa začal dostávať viac do experimentálnej stránky vecí, inšpirovaný Experimental Audio Research (Sonis Boom s ostatnými), Throbbing Gristle, Not Breathing a ďalšími.
Cez tie roky, som zdokonaľoval môj štýl a techniku experimentálnej muziky, často používam podomácky vyrobenú elektroniku a elektro - mechanické zariadenia a zastaralé technológie ako vákuove elektrónky a magnetické pásky. Čo som našiel, je často pútavý proces vytvárania nového zvuku, špeciálne používanie skrytého potenciálu starých technologických vynálezov, ktoré neboli plne preskúmané v minulosti. To je kreatívny proces a pocit inovácie, čo sa vo mne deje.

3. Aké "nástroje" a "techniky" momentálne pri tvorbe používate? Na koncerte u nás budete asi pre všetkých neznámou skupinou - ako by si opísal a priblížil svoju tvorbu tým, čo nevedia "odkiaľ vietor fúka"?
Teraz najviac používam naživo modulované syntetizátory a niekedy aj gitary. Niekedy sa pokúšam aj hrať materiál, ktorý som vydal na albumoch, alebo celý čas celý set improvizujem alebo kombinujem obe. Veľmi rád improvizujem, tiež so skupinou ľudí alebo iba so zariadeniami, ktoré som zostrojil, podľa toho, ako je to možné. V podstate je to experimentálna elektronická muzika, ale to je veľmi široký pojem. Necítim, že by to malo niečo spoločné s elektronickou tanečnou hudbou. Toto je viac spojené s rock'n'rollom, prostredím noise a industriálnym hudobným štýlom. Navrhoval som veľké elektronické štúdiá v dodávke a skúšal vziať ich so sebou. Chcem poskytnúť ľuďom skúsenosť analógového elektronického zvuku v jeho najlepšom svetle. Je to celkom odvážne, ale môžem len povedať, že sa to stále časom zlepšuje.. Je to kúsok aj ako nejaká vedecká vec, skúšam budovať veci, ktoré prekračujú hranice a prichádzam stále s niečím novým na každom turné. Snažím sa to stále dodržiavať ako viem, aj čo sa týka zvuku, ale tiež aj po vizuálnej stránke. Je pre mňa dôležité zabezpečiť to, aby si poslucháči užívali zvuk, ale tiež, aby našli to, o čo sa zaujímajú.
Nakoniec tiež musím pridať to, že budem hrať prvý krát na Slovensku! Príďte sa pozrieť, ale je isté, že prídem zas na ďalšom turné!

4. Na akých miestach a s kým si mal zatiaľ možnosť vystupovať? Čo alebo kto je taký tvoj zatiaľ nesplnený sen v tomto smere? Môžeš tu spomenúť aj nejaké kuriózne zážitky z vašich ciest.
Vlastne, premýšľal som nad tým, je tu veľa miest na spomenutie.. Tak začnem poporiadku. Minulé leto som mal tour v USA, hral som v Harleme, NY, čo bol riadny zážitok, aj pre mňa, aj pre publikum. Nikdy som na takom mieste nehral a niekto z publika mi povedal po show, že v živote nič také nevidel. Urobili sme aj show v pobožnom malom meste Indina, čo bolo niečo úžasné.. Vítali nás ohňostrojom a balónmi o 5 ráno, po noci jazdenia sme sa zobudili na to, že niekoho sestra nám spravila čokoládové muffiny (mňam)! A potom nám povedali, že v tomto štáte nám nemôžu v nedeľu predať žiadne pivo kvôli cirkevným dôvodom...!
Naspäť do Európy. Hral som vo veľkom squate v Amsterdame, Holandsku, kde bývalo 150 ľudí, v starom prístave, s veľa vozidlami premenenými na domy..! Tiež som hral vo Viktoriánskej koncertnej sieni v Sheffielde, Anglicku, sedel som pred veľkým modulárnym syntetizérom s úžasnou dreveno - koženou klavírnou stoličkou! Hral som v Belehrade, Srbsko, Skopje v Macedónsku, pre fantastické publikum, ktoré ma vrelo uvítalo... Obzvlášť koncert v Skopje bol dôležitý z politickej perspektívy, pretože Grécko a Macedónsko má nanešťastie politické rozdiely, ktoré negatívne ovplyvňujú výmenu hudby (alebo tiež jednoducho návštevníkov) medzi dvomi krajinami. Cítim, že som dokázal niečo v bode, v ktorom nezáležalo, aké nemožné a skorumpované naše vlády môžu byť, naša hudba nepozná hranic.
Potom som tiež hral v malej dedine v Grécku, s Davom Kusworthom z Jacobities, jeden z publika





ma pobozkal po koncerte a vysvetlil mi so slzami v očiach, že za svojich 40 rokov nevidel taký rock'n'rollový koncert! Ukázalo sa, že je veľký fanda Wipers! V Grécku som tiež hral s Lydiou Lunch v Thessaloniki, čo bola úžasná skúsenosť. Tam som mal tiež mať zopár koncertov s pozdejším Nikki Suddenom zo Swell Maps a neskorších Jacobities, ktorí ma fakt inšpiroval nasledovať jeho DIY spôsob cestovania.

Tiež som hral v Slovinsku za posledných 4 alebo 5 rokov ... Hlavne Ljubljana, ale tiež iné mestá podľa príležitosti. Majú tam úžasné miesto v Ljublane zvané Metelkova, ktoré bolo používané pred tým ako kasáreň juhoslavskej armády .. Keď ho juhoslavská armáda opustila, boli tieto budovy opustené a osquatované. Boli legalizované a teraz poskytujú priestor niekoľkým klubom, barom, umeleckým galériám a mnoho viac .. Je tu úžasný pravidelný festival zvaný Noisefest, kde budem hrať tento rok po návšteve Slovenska.

Doteraz bol môj nesplnený sen mať turné v USA, ale toto sa už stalo, tak som s tým fakt spokojný. Nemôžem povedať, že nemám nejaké neuskutočnené sny, čo je úžasný pocit. Vždy som chcel robiť viac, ako turné po Austrálii, Novom Zélande, Rusku, Japonsku, Číne, Južnej Amerike, atď ..

Vlastne jediné miesto, kde som chcel hrať, ale to je aj ťažké uskutočniť, je opustené kultúrne centrum v Pripyate, vnútri zamorenej černobyľskej zóny .. Pre ľudí, ktorí tam stále žijú, alebo pre duchov ...

Hlavnou témou mojich nízkorozpočtových ciest, je rozbité vozidlo, ktoré sa stále zdá, že sa pokazí .. Spanie v autách vyzerá ako ďalšia bežná vec, ako sú benzínky, diaľničné odpočívadlá, hranice s rozčúlenými fízlami, rýchlostnými radarmi a samozrejme kultúrnymi rozdielmi medzi krajinami.

5. V maile v ktorom bolo info že zháňate miesto pre svoje vystúpenia píšete, že zahráte v podstate kdekoľvek a takmer za nič. Ako teda financujete tieto svoje "výlety", ktoré keď počítam len náklady na benzín určite nesú lacnou záležitosťou?

Je to trochu inač, chcem hrať absolútne hocikde, ale nie zadarmo. To je etická a politická voľba. Chcem umožniť čo najviac ľuďom, aby sa prišli pozrieť na moju šou, bohatým aj chudobným, všetkým rasám a náboženstvám. A prečo nehrám zadarmo, to je vec etiky, nechcem mať z toho žiaden profit a aby ani ľudia, ktorým som sa nanútil platili množstvo peňazí, aby mohli prísť a vidieť ma. Ale ak viem pokryť cenu benzínu, opravu môjho auta, opravu mojich inštrumentov, moje jedlo, moje pitie a čokoľvek iné, môžem ostať na cestách, môžem sa vrátiť s dostatkom peňazí na prežitie na týždeň alebo dva, dokiaľ sa viem dať doporiadku, potom som šťastný. To je to, z čoho financujem moje výlety. Potom je tu tiež merchandise, predaj albumov. Tiež to predávam veľmi lacno, umožňujem ľuďom, aby si to kúpili, keď nemajú veľa peňazí. Môj profit je minimálny, ale je to dosť na to, aby mi umožňoval urobiť môj ďalší album lepším, možno aj urobiť nový syntetizátor pre neho alebo niečo iné. Je to investícia. Keď budeš kupovať moje albumy a chodiť na moje koncerty, potom viem chodiť na turné a vydávať albumy. Zatiaľ to fungovalo. Nie som náročný na všetky miesta, kde budem hrať, iba na miesta so zreteľným politickými zámermi, s ktorými nesúhlasím. Som šťastný, keď hrám v kluboch ako keď hrám na squatoch alebo v obývačkách a financie závisia od možnosti miesta, hrám tam. Samozrejme, ak hrám v nejakom suteréne alebo obývačke, chcem hrať takmer zadarmo, natoľko, aby som vedel prežiť. Ak hrám v komerčnom nočnom podniku, kde zarábajú mnoho peňazí na mojom výstupe, čakám férový podiel. To je, prečo cítim, že cestovanie je dôležité. Nemôžem prísť na Slovensko kvôli jednému koncertu z Anglicka, lebo by si musel zaplatiť celý výlet, čo by sa odrazilo na vstupnom. Zatiaľ čo, ak si na turné, neočakávaš, že dostaneš všetko späť z jedného koncertu, máš na to veľa koncertov. Niektoré sú na DIY miestach s tesným

rozpočtom, ale niektoré sa robia v nočných kluboch a robia niečo extra, takže je to vyvážené. Všetok profit, ktorý mám, vkladám do muziky a cestovania, aby sa mohli robiť lepšie. Konštatne sa to rozvíja. Nie som v tom pre peniaze, no nie som schopný do toho vkladať peniaze celý čas z vlastného vrecka, nie som boháč. Takže ako dlho budem vedieť vydržať, tak dlho to budem robiť, ostať na turné.

Menej slovami, neverím v peniaze. Nemám rád peňažný systém, a keď sa dá, vyhýbam sa mu. Pokiaľ mi zaplatia za koncerty jedlom, súčiastkami na auto, a bandaskou s benzínom a motorovým olejom, nech. Môžu platiť za album páskami a elektronickými komponentami na vyrobenie nových syntetizátorov. Môžem potom vyrobiť nový syntetizátor a vymeniť ho za palivové drevo, aby mi bolo v zime teplo a opraviť ľuďom autá za jedlo.

Nejem peniaze, nehrám peniaze a auto mi nejde na peniaze., takže peniaze nie sú tým, čo v skutočnosti potrebujem, ale peniaze mi vedia pomôcť kúpiť to, čo potrebujem, ak to nedostanem priamo. Samozrejme, stále používam peniaze. Ale som otvorený všetkým alternatívam. Nie som rád, ak to niekto zneužije. Takže ak niekto odomňa niečo získa, bol by som rád, aby mi to vrátil, za to čo ponúkam a aby som prežil. Nemyslím si, že je to veľa opýtať sa, pretože to je prečo nehrám zadarmo.

6. Prezraď prosím ťa niečo aj o svojom meste/regióne odkiaľ pochádzaš. Prezraď nejaké zaujímavosti, kapely, umelcov, aktivity .... čokoľvek čo si zaslúži pozornosť ...

Thessaloniki, Grécko., známe ako Solún, Greija, v slovanských krajinách. Množstvo kultúrnych aktivít sa deje v okolí univerzity a v niekoľkých squatoch v meste. Je tu niekoľko squatov vo vnútri univerzity, je to Aristotelova univerzita medzirečou.. Je tu relatívne jeden nový skvelý umelecký odbor okolo študentov. Ku koncertom robia filmové projekcie a noci Didžejov, ktoré sú zvyčajne zvláštne. Iba na prechádzke vnútrom univerzity sa dá odhaliť, koľko vecí tu priniesli. Ak skejtuješ, je tu socha Alexandera Veľkého, kde sa skejtuje každý večer. Ideálny povrch robí to, že je to postavené z mramoru a so schodmi a výbežkami.. Tiež sa tu niekedy potĺkajú aj BMXkári. Je tu tiež Rotonda area (areál v tvare kruhu?), v centre mesta, nad námestím Navarinou, nad Egnatia street. To je kde veľa mladých chodí von, keď je pekné počasie, čo je v Grécku častejšie než nie je.

Pre umelcov chcem nesmierne doporučiť Spiraflas Skisoglou, bubeníka z I Knew Them a Choking Bishops. On je spirituálny umelec, veľmi aktívny v thrash - umeleckej scéne. Kapiel je tu niekoľko.. V poslednej dobe je mojou obľúbenou kapela známa ako Kokkini Gi, ktorého bubeník hral v minulosti v I Knew Them. Tiež hral v ďalšej kapele zvanej Blueprint. Je tu aj naozaj cool kapela Hana Bi, ale nie sú zatiaľ dlho aktívni. Bad Trip ma tiež načisto odrovnali. Tiež tu bola kapela zvaná Somboloz a po ich skončení Somboloz Tribute Band, ale nie som si istý, či sú ešte aktívni. Wolf, basák z I Knew Them, chodil s nimi von, takže on to bude pravdepodobne vedieť. Tiež je tu Boomstate, ale opäť som si nie istý, či sú aktívni. V experimentálnejších vodách sa pohybujú Fun with Nuns, ktorí sú absolútne šialení, a chlapec prezývaný Emdy, ktorý je tiež DJ.

Ak počúvaš vinylové nahrávky, je tu obchod s nahrávkami zvaný Alternative Records, na Námestí Navarinou, kde sa Tsimiski street pretína s Dimitriou Gounari street. Chlapík, ktorí to vlastní je veľmi v pohode, naozaj pozná, čo predáva.

7. Čo je to Full-Wave Rectifier Laboratories?

Je to spoločnosť / industriálna divízia ostatných, ktorí sú širokým kolektívom profesionálnych čudákov. Full-Wave Rectifier Laboratories je entita, pod ktorú spadajú všetky naše operácie. Je to úkon ako record label, nahrávacie štúdio, výskumné laboratórium, elektronické laboratórium, filmové a fotografické štúdio, video laboratórium, opravovňa áut a upravovacie workshopy, technické workshopy atď.. Udržujeme to podľa potreby.

Reprezentuje to naše etické bezrozpočtové a nezmyselné znovupoužitie. Napríklad server, na ktorom beží webstránka, bol nájdený v odpadkoch a ten predtým tiež, pokiaľ nezhorel. Beží na slobodnom open source softvéry. Väčšinu práce robíme na predchádzajúcom príklade s veľmi málo peniazmi so znovu použitými vecami, ktoré ľudia vyhodili.

8. Predstav prosím ťa trochu aj svojho spolucestujúceho Billyho Harrisa. Ako ste sa vy dvaja stretli a vydali sa spolu na turné?

Billy je tajuplný muzikant, ktorý práve žije v Chicago, Illinois, USA. Hrá, ako on opisuje, experimentálnu muziku, ktorú priniesla rieka Mississippi, zapustená na pravom brehu, v malom meste v East Moline, Illinois. Stretli sme sa na internete, poslal mi email a začali sme sa rozprávať o ňom, že príde do Európy, ale ja som končil turné po USA predtým, než prišiel, takže sme cestovali spolu s jeho kapelou, Eyes.. Teraz je na ťahu on... Preplaví sa v polovici marca a budeme cestovať po Európe. Ako Billy Harris hrá

na klávesy a spieva. Jeho hudba je úplne deštruktívna a jeho vokál veľmi unikátny. Je to skutočne experimentálna hudba, ktorú priniesla rieka Mississippi..!

9. Minulý rok si odohral niekoľko koncertov v USA. Aké sú tvoje dojmy z tejto krajiny? A keď to porovnáš s podobnými akciami v Európe, je v tom nejaký rozdiel, čo sa týka organizácie, správania publika, ... ?

Okolo 14, keď si dobre pamätám.. Bolo to absolútne úžasné! Išiel som po štátoch v obyčajnom zničenom aute, ktoré sa vždy pokazilo...! Tak, ako sa cítim ohľadom USA je celkom komplikovaná otázka, keďže mám nejakú americkú krv v sebe, myslím, že je tam hlbšie spojenie. Fakt mám rád krajinu a väčšinu ľudí, ale ako zvyčajne s týmito vecami, absolutne nenávidím vládu, ktorá si myslím, že je hodná za to, žeby bola obvinená zo všetkých negatívnych vecí v USA. Ale fakt sú napred od Európy, čo sa týka hudby. Koniec koncov, rocknroll bol, je a bude americká vec. Boli pokusy o prenesenie ho do Európy, niektoré boli fakt dobré, ale nikdy to tu nebolo taká hromadná záležitosť ako tam. Na začiatok, je tam fakt dobrý cestovný okruh. Väčšina kapiel tam ide na tvoje koncerty, kým väčšina kapiel v Europe nie. Ich DIY scéna, aj keď má úplny nedostatok squatov, je absolutne masívna a veľmi dobre organizovaná. Prišiel som na dve veci, jednou z nich je, že to je jedna veľká krajina, cez ktorú môžeš cestovať bez pasu, alebo bez hraničných kontrol, tiež tam používaju ten istý jazyk a tú istú menu. Ďalšia vec je, že ľudia sú viac ochotní ísť na vystúpenia. Aj v malých mestách, bolo na vystúpeniach dosť ľudí. Je tiež dôležité, že ceny benzínu sú tam asi 4 krát lacnejšie. Asi 25 centov za liter, takže cestovanie je veľmi lacné. Keďže je to taká veľká krajina, je to jednoduchšie mať tam viac koncertov ako v Európe. Vo všeobecnosti, myslím, že kapely v Európe, ktoré fungujú na DIY princípoch, sa majú čo učiť od amerických kapiel, majú tu veľmi veľkú aktívnu DIY scénu, ktoré si navzájom pomáhajú a fakt to funguje.

10. Tak to by hádam "na úvod" stačilo. Teším sa na koniec marca, stretnutie s vami a vašu performance. Ak chceš niečo dodať, nech sa páči ..., Veľa šťastia.

Len by som ti chcel poďakovať za to, že ťa máme a angažovanie tohto všetkého. Fakt sa tešíme na príchod na Slovensko a myslím si, že tam bude fakt dobrá show. Ako by Hank Williams starši povedal : „Keď boh bude chcieť, a rieky nevystúpia, budeme sa ešte dlho vidieť..."

vyspovedal mardokk/preložil adrik

O Jesusovi a jeho projektoch/aktivitách kukni:

http://www.myspace.com/jesusforgot

http://otherside.servebeer.com/

Hensem je Billyho Harrisovie profil a stranka.

http://www.myspace.com/adevillivesinplow city

http://www.nailinthecoffinrecords.com/

Tunak nájdeš info (nielen) o tohtoročnom NOISE Festivale v slovinskej Ljubljane:

http://drmk.slohosting.com/en.info.html

Čo nás čaká a neminie v Spišskej Novej Vsi:

28.3.2010 (nedeľa) SEMAFOR
JESUS IS ANGRY (Grécko)
http://www.myspace.com/jesusforgot
BILLY HARRIS (USA)
http://www.myspace.com/adevillivesinplowcity
SUPRAPHON FAMILY (Betelgeuze)

2.5.2010 (nedeľa) SEMAFOR
GRAND PREDATEUR (Francúzsko)
http://www.myspace.com/grandpredateur
JOHN MAKAY (Francúzsko)
http://www.myspace.com/johnmakay
WARSAW WAS RAW (Francúzsko)
http://www.myspace.com/warsawwasraw

15.5.2010 (sobota) DEKÁČ
MALIGNANT TUMOUR (Ostrava)
http://www.myspace.com/malignanttumour
ČAD (Svaty Jur)
http://www.myspace.com/cadripcore
KID NERO (Nemecko)
http://www.myspace.com/kidneromusic
VENGEANCE TODAY (Nemecko)
http://www.myspace.com/vengeancetoday

30.8.2010 (pondelok) SEMAFOR
THE LINES WE CROSS (Nemecko)
http://www.myspace.com/xthelineswecrossx
MINDPLAGUE (Nemecko)
http://www.myspace.com/mindplague23

Čo nás čaká a neminie v Košiciach:

24.3.2010 (streda) CASSBAR
Sleazy inc. operated (girrls punk riot, Nemecko) + **Dáša fon Rúbanisko**

9.4.2010 (piatok) COLLOSSEUM
Idiots parade (fast core so ženským spevom, Zvolen), **Jakubysko** (grind core / violence Zvolen), **Kumuru** (bardejovský prasopal)

14.5.2010 (piatok) COLLOSSEUM
ČAD (crustová vojna, Svätý Jur), **Malignant tumour** (rock n rollová válcovačka, mix Motorhead, Discharge a Entombed, Ostrava)

-koncom marca presvištì našimi končinami powerviolence tornádo **HENRY FONDA** zos Nemecka, 22.3. ich môžete vidieť pustošiť Starý Smokovec (podnik Casa Dolce) a 23.3. Bardejov (Castella). Obe koncerty moderuje **Dáša Fon Rúbanisko** a v Bardejove zahraje aj **Deformacia** z Prešova.

-**Bardejov 5.4.2010** adept na show roka: francuzski **NESSERIA** http://www.myspace.com/nesseria a kanadský **LE KRAKEN**, což jest zmes screamo crust ema a la Neurosis, Tragedy....

- **aktuálne Starý Smokovec/27.3.(sobota):** „Jarní tání" v CasaDolce: **Sleazy inc. operated** (riot dzífčence Nemecko), **the Kl'emones**, **Time of my life**, **DJ Dáša**

Nedávno nás naštívivší stropkovčani **Killer Face** a **Grinding Jesus Brothers** budú robiť sprievodcov najvýchodnejším východom mexičanom **GORE AND CARNAGE**
10.04.2010 Stražske Park Pub
11.04.2010 Stropkov BIKERS CLUB

ZO PSA HLAVA OSLAVUJE
"10 PUNK-ROCKOV KURVA FIX!"
23.4.2010 STRATENÁ / PELC + Šoková Terapia, Príkázaný Smer, FrutiTutiPinter
24.4.2010 STRÁŽSKE / PARK PUB + No Future, Decis, Porucha
30.4.2010 BARDEJOV / CASTELLA + Datum Vyroby, Jakutin, Time To Rest
01.5.2010 SP.N.VES / SEMAFOR 2 + Na Smiech, Datum Vyroby, Rodinný Delikt
Gratulujeme a myslíme na vás v našich modlitbách.

sleduj:

www.punkgen.sk

nájdeš tam nielen info o koncertoch na Slovensku a v Čechách, ale aj kopec noviniek zo sveta gospelovejPOPmusic, reportáže, fotečky, recenzie a kopec šeckéhomožného užitočného čo jeden GOSPEL fanda potrebuje.



a počúvaj:

www.srotowisko.sk



13.03.2010
19:30
SATURDAY ROCK
KONCERT
SNV
Clifton's
IMPRESARIO
TVOJZVUK
I-éčko

DIFFERENT AKCIA
POKRAČUJE
HENRY FONDA
/BERLIN/
power violence bordel
DEFORMÁCIA / PRESOV/
hc-punk ala davovka
www.myspace.com/deformacia
DÁŠA VON RÚBANISKO
/ZILINA/
švihnuty španielka punk
Bardejov
CASTELLA / 23.3.2010 / 20.00 / 2,-

SUNDAY ANALOGUE FEVER
JESUS IS ANGRY
Greece/UK
myspace.com/jesusforgot
Acousmatic/Electroacoustic/Experimental
BILLY HARRIS
Illinois/USA
myspace.com/adevillivesinplowcity
Psychodelic/Acoustic/Folklore
SUPRAPHON FAMILY
Betelgeuze
zzz.supraphonyc.bgz
Blast/Rage/Distortion
Sp. N. Ves/Semafor /19:00 /2.-
28.3.2010
